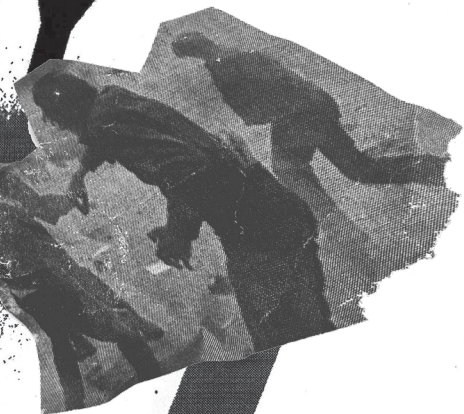


MY



IS READY

FOR A

Revo
lution

Initianten und Träger dieses Projekts sind die Luzerner Theatermacher Livio Andreina, Damiàn Dlaboha und Christoph Fellmann. Sie führen «My Heart Is Ready For A Revolution®» in Co-Produktion mit dem Kleintheater Luzern durch und in Zusammenarbeit mit dem Produktionsbüro Das Theaterkolleg.



**11. 12. 13.
18. 19. 20.
MARZ 2025**

**MODERNE KARUSSELL
Luzern**

**in Co-Produktion
mit dem Kleintheater Luzern**

Johanna Dähler spielt Bärtsch
Jürg Plüss spielt Fellmann
Patrick Slanzi spielt Dlaboha
Michael Wolf spielt Andreina

Livio Andreina spielt Bass und singt
Damiàn Dlaboha spielt Schlagzeug und singt
Christoph Fellmann spielt Gitarre und singt

Michael Fuchs spielt Es

Regie Livio Andreina & Damiàn Dlaboha
Musikalische Begleitung Christian Aregger
Grafik Nicole Brugger
Text Christoph Fellmann
Dramaturgische Begleitung Judith Gerstenberg
Bühne & Kostüme AnnaMaria Glaudemans
Bühnenbau Fredy Burkart, Dekorationsbau gmbh
Technik Alexander Karl
Licht Remo Merz
Abendleitung Zora Schelbert
Video Marco Sieber
Produktionsleitung Das Theaterkolleg & A.D.F



... **den** menschlich ist die Welt nicht schon
darum, weil sie von den **Menschen** hergestellt
ist, und **Sie** wird auch nicht schon dadurch
menschlich, dass in ihr die **menschliche** Stimme
ertönt, sondern **ERST**, wenn sie Gegenstand des
Gesprächs geworden ist... **Hannah Arendt**

QUELLEN

Dieser Theaterabend basiert auf der Recherche
und den Gesprächen von Livio Andreina,
Damiàn Dlaboha und Christoph Fellmann;

zudem auf Interviews mit Vanessa Bärtsch,
Livio Andreina, Damiàn Dlaboha und
Christoph Fellmann, geführt von den
Genannten sowie von Judith Gerstenberg,
AnnaMaria Glaudemans, Patrick Slanzi und
Michael Wolf.

Weitere:

Charlie Chaplin: Der grosse Diktator (1940) -
Bob Dylan: The Times They Are A-Changin' (Columbia 1964) -
David Graeber: On Flying Cars and the Declining
Rate of Profit (The Baffler, 03/2012) - Valentin Groebner:
Gefühlskino (S.Fischer, 2024) - Naomi Klein:
Doppelgänger (S.Fischer, 2024) - Idles: Mother
(Partisan, 2017) - Ivan Krastev: Interview mit Mariam Lau
(die Zeit, 4.8.2024) - Ben Lerner: Abschied von Atocha
(Rowohlt, 2013) - Wolfram Lotz: Heilige Schrift 1
(s-Fischer, 2022) - Mariette Navarro: Wir Wellen
(Matthes&Seitz, 2014) - René Pollesch: Kill Your Darlings!
/Streets of Berladelphia (2012) - René Pollesch:
Herein! Herein! Ich atme euch ein! (2014) - Public Enemy:
Fight the Power (Motown, 1989) - Ramones: Blitzkrieg
Bop (Sire, 1976) - Andreas Rechwitz: Verlust (Suhrkamp,
2024) - Unsichtbares Komitee: Der kommende Aufstand
(Nautilus, 2010) - Ai Weiwei: Interview mit Ann Guenter
(20Minuten, 29.11.2022)

Come gather 'round people wherever you roam
And admit that the time 'bout to come is all gone
And accept it that soon you'll be wrecked to the bone
For the times they sure are a-changin'
Into the dark our lives they sink like a stone
No Future is rearr-a-angin'.

Come mothers and fuckers who prosperize with your art
With your hopes and ideals all gone to the charts
Please don't speak for me, 'cause I'm smelling old farts
For the times they sure are a-changin'
So go, be smart and hit the big story hard:
No Future is rearr-a-angin'.

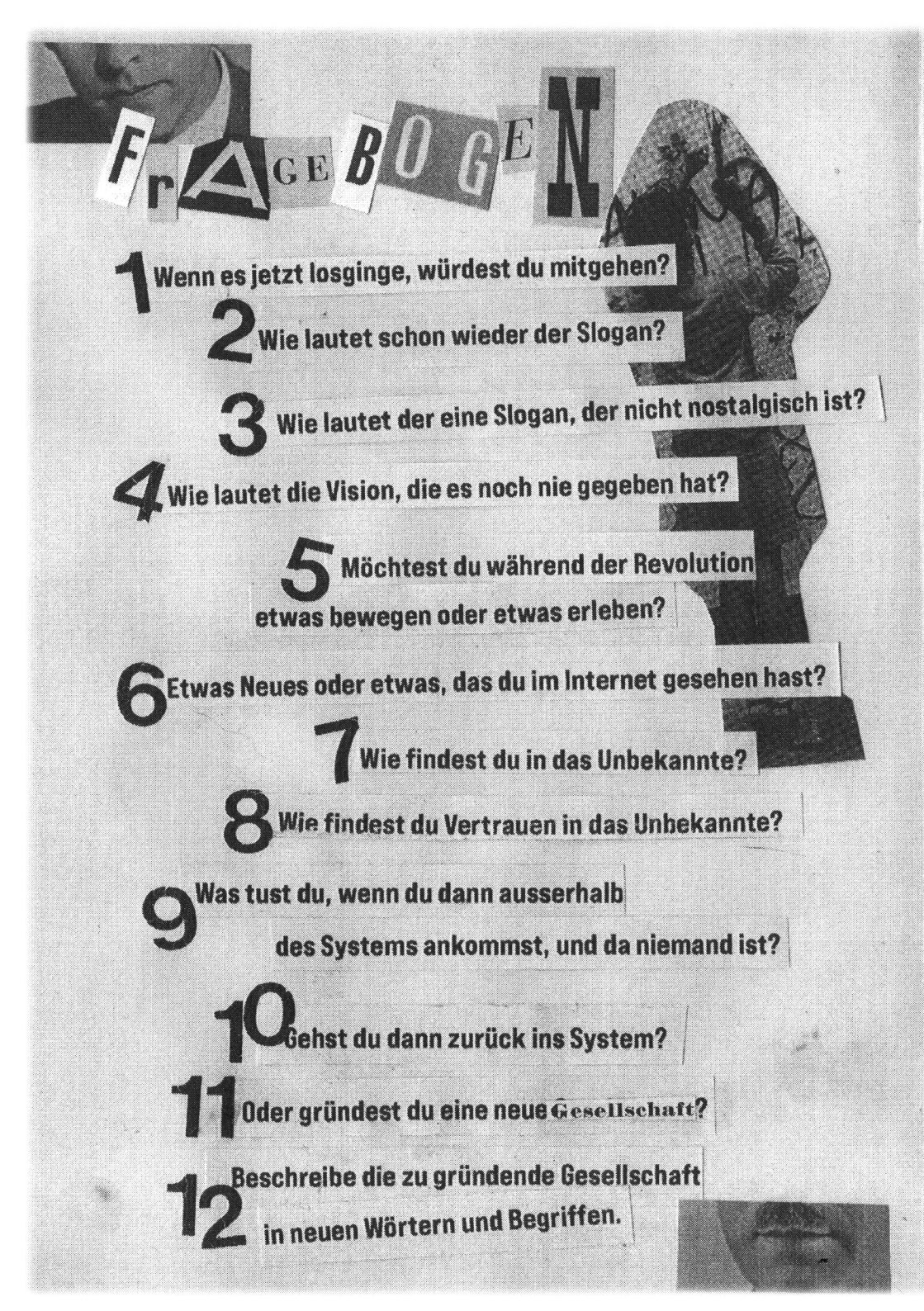


THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'

(Slight Return)

Come moguls and hustlers throughout the land
And grab with your hand whatever you can
This land is your land, it's beyond our command
For the times they sure are a-changin'
For the scammer now will be later to scam
No Future is rearr-a-angin'.

The case it is lost, and the curse it is cast
And the loser now he will later be last
To get shelter from the ghosts of the past
For the times they sure are a-changin'
Indeed they never moved so fast
Yet no future is rearr-a-angin'.



FRAGEBOGEN

- 1 Wenn es jetzt losginge, würdest du mitgehen?
- 2 Wie lautet schon wieder der Slogan?
- 3 Wie lautet der eine Slogan, der nicht nostalgisch ist?
- 4 Wie lautet die Vision, die es noch nie gegeben hat?
- 5 Möchtest du während der Revolution etwas bewegen oder etwas erleben?
- 6 Etwas Neues oder etwas, das du im Internet gesehen hast?
- 7 Wie findest du in das Unbekannte?
- 8 Wie findest du Vertrauen in das Unbekannte?
- 9 Was tust du, wenn du dann ausserhalb des Systems ankommst, und da niemand ist?
- 10 Gehst du dann zurück ins System?
- 11 Oder gründest du eine neue Gesellschaft?
- 12 Beschreibe die zu gründende Gesellschaft in neuen Wörtern und Begriffen.

13 Ist es eher eine Gesellschaft, in der alle gleich sind?

14 Oder ist es eher eine Gesellschaft, in der alle einzigartig sind?

15 Führt deine Revolution eher zu einem intensiveren
oder zu einem langweiligeren Leben?

16 Bist du bereit zu sterben für die Revolution?

17 Bist du bereit zu töten für die Revolution?

18 Hast du keine Zweifel?

19 Oder können auch Zweiflerinnen
und Zweifler den Umsturz schaffen?

20 Wie lautet der Slogan für den Zweifel
(und der nicht schon ein Tocotronic-Song ist)?

21 Und wie lautet das Graffiti für die Differenzierung?

22 Gibt es eine achtsame Revolution?

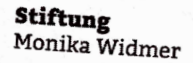
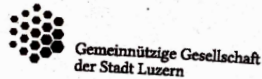
23 Woran wäre sie zu erkennen?

24 Und wer würde dich fragen, ob du auch hingehst?



DANKE

Kleintheater Luzern, Moderne Karussell Luzern,
Chasa Parli Santa Maria, Stiftung Edith Maryon



"We shall all be free some day

Oh, deep in my heart,

I do believe we shall

overcome some